

الشباب والغريرة

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وليس من قبل المجاملة أو سلوك الطرق التقليدية في بداية الحديث أن أقول لكم أنتي مسحور بالاجتماع إليكم ومسحور بمشاهدكم وجهكم المشرقية البيرة وإن هذا شعور يلاقينا كل ما رأينا ثلة من شباب هذه الأمة نقرأ في وجههم إن شاء الله حب الخير والتطلغ إليه والبحث عن الطريق المستقيم ، وأنا أحظ في وجهكم وفي عيونكم ونظراتكم وفي صمتكم الدال على الرغبة في الخير والبحث عنه وتلمس الطريق المستقيم أقرأ من وراء ذلك خيراً كثيراً لا أقول هذا مجاملة في بداية الحديث ولكنني أقوله تعبيراً عن شعور يدور في قلبي ، ولا أنسى في بداية كلمتي هذه أيضاً أنأشكر أخي سعادة الاستاذ صالح التويجري مدير المعهد والأخوة الأساتذة الذين كانوا أولاً بعد الله تعالى كانوا وراء هذا النجاح الكبير الذي يحظى به المعهد بتوفيق الله سواء على المستوى الأخلاقي ، والديني وهذا بالدرجة الأولى أو على المستوى العلمي والفنى وهذا أيضاً مطلب مهم باعتباره من أهم أو هو أهم أهداف إنشاء هذا المعهد وهم أيضاً كانوا وراء حضوري إلى هذا المكان فقد كان لحرصهم جراهم الله خيراً ورغبتهم السبب في مجئي إليكم وحديثي معكم .

أحبي الشباب : قبل أن أدخل في الموضوع الذي حددت أن أتكلّم معكم فيه يعني لفت نظرني في قراءة الأخ للايات وصفين ذكرهم الله تعالى في وصف المنحرفين عن السراط فهو سماهم مرة بالكافرين ۝ ۝ ۝

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କାନ୍ତିଜିତ ପାତ୍ର : ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କାନ୍ତିଜିତ ପାତ୍ର ଏହାର ପାଇଁ ଦେଶଭାବରେ ଅନୁଭବ କରିବାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ ଦେଶଭାବରେ ଅନୁଭବ କରିବାର ପାଇଁ

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in two rows of ten. This visual element likely represents a user interface for entering or viewing a list of items.

ପ୍ରକାଶ ମହିନେ ଏହାରେ ଦେଖିଲୁ କିମ୍ବା ଏହାରେ ଦେଖିଲୁ କିମ୍ବା ଏହାରେ ଦେଖିଲୁ କିମ୍ବା ଏହାରେ ଦେଖିଲୁ କିମ୍ବା

ପାଇଁ କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

.....

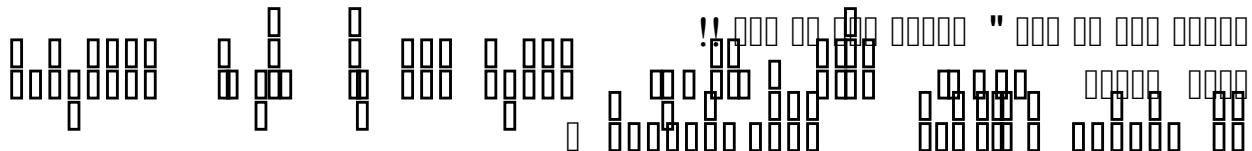
： ဗိသုကရာဇ် ၁၇၂၅ ခုနှစ်၊ မြန်မာနိုင်ငံ၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ရန်ကုန်တောင်ပေါ်တွင် တည်ဆောက်ထဲခဲ့သူ အမျိုးသမီး ဖြစ်သည်။

□□□ :□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

.....

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ "କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ .

" □□□□□□□□ □□□□ □□□□



ପ୍ରକାଶ ମହିନାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ -
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା -
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

: ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━ ━━

ପ୍ରକାଶ ପାତାରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ
ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ
ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ମଧ୍ୟରେ

:□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ -□

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ -□
□□□ □ □□□□□ □ □□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □ □ □ □□□

.....

